



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DOS CARGOS EFETIVOS DA CÂMARA MUNICIPAL DE
GOIÂNIA-GO

OPERADOR DE ÁUDIO E VÍDEO

CADERNO DE QUESTÕES 15/03/2026

DISCIPLINA	QUESTOES
Língua Portuguesa	01 a 10
Raciocínio Lógico-Matemático	11 a 15
Realidade Étnica, Social, Histórica, Geográfica, Cultural, Política e Econômica do Estado de Goiás e Município de Goiânia	16 a 20
Conhecimentos Específicos do Cargo	21 a 50

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

O tempo transforma tudo.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta 04 (quatro) alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. O(A) candidato(a) que marcar o cartão-resposta com rasura ou fizer mais de uma marcação por questão, ainda que legível, ou não preencher o campo de marcação corretamente ou não marcar a questão no cartão-resposta, terá pontuação 0,0 (zero) na questão.

CONCURSO PÚBLICO

QUESTÃO 01

Leia o texto a seguir.

João Romão foi, dos treze aos vinte anos, empregado de um vendeiro que enriqueceu entre as quatro paredes de uma suja e obscura taverna nos refolhos do bairro de Botafogo.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. 2. ed. Rio de Janeiro: BestBolso, 2012. p. 11.

No fragmento que abre a narrativa *O cortiço*, de Aluísio Azevedo, a frase “dos treze aos vinte anos” consiste em um

- (A) adjunto adnominal.
- (B) aposto.
- (C) adjunto adverbial.
- (D) vocativo.

Leia os **Textos 1 e 2** para responder às questões de **02 a 04**.

Texto 1

RECEITA contra dor de amor

chore um mar inteiro
com todos os seus barcos a vela
chore o céu e suas estrelas
os seus mistérios o seu silêncio
chore um equilibrista caminhando
sobre a face de um poema
chore o sol e a lua
a chuva e o vento

para que uma nova semente
entre pela janela adentro

MURRAY, Roseana. *Receitas de Olhar*. Ilust. Elvira Vigna. 3. ed. São Paulo: Editora FTD, 1999. p. 6. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/558914697/Receitas-de-Olhar>. Acesso em: 17 dez. 2025.

Texto 2

RECEITA de se olhar no espelho

se olhe de frente
de lado
de costas
de cabeça para baixo
pinte o espelho
de azul dourado vermelho
faça caretas ria sorria
feche os olhos abra os olhos
e se veja sempre surpresa

quem é você?

MURRAY, Roseana. *Receitas de Olhar*. Ilust. Elvira Vigna. 3. ed. São Paulo: Editora FTD, 1999. p. 12. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/558914697/Receitas-de-Olhar>. Acesso em: 17 dez. 2025.

QUESTÃO 02

Nos Textos 1 e 2, a escritora Roseana Murray, ao usar a estrutura do gênero textual receita, aborda, respectivamente, os seguintes temas:

- (A) a importância de se permitir sentir a dor de amor e de se valorizar a cada dia.
- (B) a importância de lutar contra a dor de amor e de se livrar da aprovação alheia.
- (C) a importância de compartilhar a dor de amor e de se despreocupar com a aparência física.
- (D) a importância de se empenhar em busca de um novo amor e de não se levar tão a sério.

QUESTÃO 03

Em receitas, é comum que as instruções ocorram em um modo verbal característico. Em ambos os textos, a ocorrência desses verbos se dá no modo

- (A) indicativo presente.
- (B) indicativo futuro do presente.
- (C) subjuntivo futuro.
- (D) imperativo afirmativo.

QUESTÃO 04

No primeiro verso do Texto 2, “se olhe de frente”, encontra-se

- (A) um pronome relativo.
- (B) uma próclise.
- (C) uma ênclise.
- (D) uma mesóclise.

RASCUNHO

QUESTÃO 05

Leia o texto a seguir.

Entra no prego uma mulher classe média baixa, olhando atentamente as mercadorias.

RIBEIRO – As suas ordens, dona.

MULHER (*Nervosa.*) – Vem me afobá não, tá? Vem não, que por enquanto só tô oiano. Vem cus reclame não, que eu sei muito bem o que eu quero, tá? É por isso que eu gosto de supermercado, lá num tem vendêdo pra fica cutucano e vexano a gente.

RIBEIRO – Por isso não, dona, pode ficar à vontade.

MULHER – Fico, memo! Fico e fico memo! Oia, moço, se depois dos sessenta ano eu deixá vendêdo me passa a perna vai sê uma vergonha, num é? (*Olha a tudo, desconfiada.*) – Escuta aqui, o senhor tem aí um secadô de cabelo usado mais bão?

ZORZETTI, Hugo. “Ópera clínica”. In: _____. *Comédias*. Goiânia: Ed. da UCG, 2005. p. 94.

O fragmento do texto teatral *Ópera Clínica*, de Hugo Zorzetti, contém exemplos de uso da língua que se distanciam da norma padrão. No que diz respeito aos termos “oiano”, “cutucano” e “vexano”, trata-se de variedades

- (A) gramaticais consideradas erros.
- (B) linguísticas históricas evitadas atualmente.
- (C) dialetais utilizadas em situações informais.
- (D) linguísticas denominadas “gírias”.

QUESTÃO 06

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <https://pt.scribd.com/doc/292136351/TIRINHAS-Preconceito-Etnico-racial>. Acesso em: 18 dez. 2025

Na tirinha, a personagem criança emite sua opinião a respeito de pessoas que têm preconceito. Em relação a essas pessoas, o ponto de vista da personagem indica uma atitude

- (A) empática.
- (B) agressiva.
- (C) soberba.
- (D) ingênua.

QUESTÃO 07

Leia o texto a seguir.

Chocolate ou Cacau

Quando ingerido na forma certa (com baixo açúcar em especial), você estará fazendo uso de mais um super alimento. Um dos seus benefícios é a redução da pressão arterial, e há evidências científicas para apoiar isto. Em 2012, os membros da Cochrane Collaboration publicaram a sua revisão sistemática e meta-análise do impacto do cacau na pressão arterial.

Vinte estudos atenderam aos critérios de inclusão. Meta-análises dos 20 estudos, envolvendo 856 participantes, na maioria saudáveis, revelaram um efeito de redução significativa da pressão arterial usando cacau com duração de 2 a 18 semanas.

A maneira mais fácil de consumir quantidades clinicamente relevantes é através do chocolate 85%, em 20 a 40g por dia.

JUNIOR, Wilson Rondó. 98 remédios: o guia definitivo de saúde do Dr. Rondó. São Paulo: Jolivi Publicações, 2019. p. 53.

O texto traz referências de estudos científicos sobre o cacau objetivando

- (A) desmistificar a ideia de que o cacau é prejudicial à saúde.
- (B) incentivar mais pesquisas sobre os benefícios do cacau.
- (C) dar credibilidade à recomendação para o consumo de cacau.
- (D) fornecer dados para comprovar o alto poder nutritivo do cacau.

QUESTÃO 08

Leia o texto a seguir.

Macunaíma

No fundo do mato-virgem nasceu Macunaíma, herói da nossa gente. Era preto retinto e filho do medo da noite. Houve um momento em que o silêncio foi tão grande escutando o murmurejo do Uraricoera, que a índia tapanhumas pariu uma criança feia. Essa criança é que chamaram de Macunaíma. Já na meninice fez coisas de sarapantar. [...]

O divertimento dele era decepar cabeça de saúva. Vivia deitado mas si punha os olhos em dinheiro, Macunaíma dandava pra ganhar vintém. E também espertava quando a família ia tomar banho no rio, todos juntos e nus.

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. (Ed. Especial) (Fragmento). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016. p. 11.

Logo no início da narrativa *Macunaíma*, de Mário de Andrade, a personagem do título é apresentada. Em sua descrição, os verbos aparecem no tempo pretérito: ora perfeito ora imperfeito, a depender da intenção do narrador em relação a marcar a ação no passado como tendo sido concluída (pretérito perfeito) ou como ocorrendo de modo habitual (pretérito imperfeito), por exemplo. O verbo que se enquadra no segundo caso é

- (A) “nascer”, na frase “[...] nasceu Macunaíma”.
- (B) “parir”, na frase “[...] pariu uma criança feia”.
- (C) “fazer”, na frase “[...] fez coisas de sarapantar”.
- (D) “viver”, na frase “Vivia deitado [...]”.

Leia o **Texto 3** para responder às questões **09** e **10**.

Texto 3

ÁRIES – Para o signo de Áries, o sábado promete trocas intensas de ideias e dinamização nas redes sociais. Valorize contatos que oferecem novas perspectivas.

LEÃO – Para o signo de Leão, o sábado reserva um momento propício para articulações coletivas.

CAPRICÓRNIO – No sábado, o signo de Capricórnio pode identificar chances de avanço profissional, com chances de aumento nos ganhos.

AQUÁRIO – Para o signo de Aquário, o céu indica um sábado com oportunidades de autodescoberta e crescimento.

Horóscopo. Personare – “Do autoconhecimento ao bem-viver”. *O Popular*. p. 29 (fragmento), 15 e 16 nov. 2025.

QUESTÃO 09

Em textos do gênero textual horóscopo, é comum a presença de verbos injuntivos, como

- (A) “promete”, na previsão para o signo de Áries.
- (B) “valorize”, na previsão para o signo de Áries.
- (C) “reserva”, na previsão para o signo de Leão.
- (D) “indica”, na previsão para o signo de Aquário.

QUESTÃO 10

Em uma das previsões para os signos, aparece uma locução verbal que modaliza o grau de certeza em relação ao conteúdo do que é previsto. Isso ocorre na previsão para o signo de

- (A) Áries.
- (B) Leão.
- (C) Capricórnio.
- (D) Aquário.

RASCUNHO**RASCUNHO**

QUESTÃO 11

Uma joalheria fabrica um único modelo de colar de pérolas. Para a fabricação de 9 colares, foram utilizadas 315 pérolas. Todos os colares possuem a mesma quantidade de pérolas. Quantas pérolas há em 3 desses colares?

- (A) 105.
- (B) 120.
- (C) 135.
- (D) 150.

QUESTÃO 12

Um curso de Cálculo foi ofertado no segundo semestre de 2025 para duas turmas denominadas Aroeira e Baru. A turma Baru tinha 30 alunos. O número de alunos da turma Aroeira era igual à soma do número de alunos da turma Baru com 40% desse número. Qual foi a quantidade de alunos da turma Aroeira?

- (A) 34.
- (B) 36.
- (C) 40.
- (D) 42.

QUESTÃO 13

Uma professora deixou de pagar a sua conta elétrica até a data do vencimento. De acordo com as regras da companhia elétrica, quando a conta é paga em atraso, é cobrada uma multa fixa de 10% sobre o valor original da conta, além de juros simples de 0,5% ao dia, calculados sobre o valor original da conta conforme o número de dias de atraso. Sabendo que o valor original da conta era R\$ 520,00 e que o pagamento foi realizado 7 dias após o vencimento, qual foi o valor total pago pela professora?

- (A) R\$ 552,00.
- (B) R\$ 590,20.
- (C) R\$ 612,00.
- (D) R\$ 634,20.

QUESTÃO 14

Um atleta realizou 3 corridas em dias diferentes. Na primeira corrida, ele percorreu 8 quilômetros. Na segunda, ele percorreu 10 quilômetros. Finalmente, na terceira, ele percorreu 15 quilômetros. Em seguida, ele decidiu fazer uma quarta corrida percorrendo exatamente a média aritmética das distâncias das 3 primeiras corridas. Quantos quilômetros ele percorreu na quarta corrida?

- (A) 9.
- (B) 10.
- (C) 11.
- (D) 12.

QUESTÃO 15

Um menino formou o conjunto $A = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$. Uma menina criou um novo conjunto B multiplicando cada elemento do conjunto A por 2. Quantos elementos possui o conjunto formado pela interseção de A e B?

- (A) 4.
- (B) 5.
- (C) 6.
- (D) 7.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Com quantas regiões do Brasil o estado de Goiás faz divisa?

- (A) Duas.
- (B) Três.
- (C) Quatro.
- (D) Cinco.

QUESTÃO 17

No contexto das mudanças climáticas, um dos principais problemas ambientais em Goiás atualmente é

- (A) a redução da agropecuária.
- (B) as baixas temperaturas médias.
- (C) a intensificação das queimadas.
- (D) a regularidade dos regimes de chuvas.

QUESTÃO 18

Durante a Primeira República (1889-1930), a principal característica política de Goiás foi

- (A) o predomínio de regimes militares.
- (B) a prática do voto secreto e universal.
- (C) a ampla participação popular nos processos eleitorais.
- (D) o domínio das oligarquias regionais e do coronelismo.

QUESTÃO 19

O Cerrado, bioma predominante em Goiás, é marcado pelo predomínio de/da

- (A) relevo montanhoso.
- (B) clima equatorial úmido.
- (C) extensas áreas alagadas e mangues.
- (D) vegetação adaptada à sazonalidade climática.

QUESTÃO 20

A transferência da capital do estado de Goiás para Goiânia teve como consequência a

- (A) produção de um consenso entre as oligarquias goianas.
- (B) intensificação do processo de urbanização na nova capital.
- (C) instalação imediata de grandes indústrias de base.
- (D) manutenção do modelo colonial de organização urbana.

RASCUNHO

QUESTÃO 21

Ao dispor sobre a estrutura administrativa da Câmara Municipal de Goiânia, a Lei Municipal nº 11.351, de 20 de março de 2025, estabelece um modelo de governança que

- (A) integra políticas públicas dos poderes Legislativo e Executivo.
- (B) introduz práticas ancoradas na estratégia de gestão participativa.
- (C) estabelece planejamento descentralizado das unidades de gestão.
- (D) unifica gestão política, administrativo-financeira e de pessoal.

QUESTÃO 22

Os serviços extraordinários prestados pelos servidores da Câmara Municipal de Goiânia entre 22 horas de um dia e 5 horas do dia seguinte, bem como aos sábados, domingos e feriados, serão remunerados com o acréscimo de

- (A) 87,5%.
- (B) 75%.
- (C) 65,7%.
- (D) 50%.

QUESTÃO 23

O vereador responsável por uma das ouvidorias especiais da Câmara Municipal de Goiânia, em ato durante a 30ª Parada do Orgulho LGBT de Goiânia, ocorrida em 14 de setembro de 2025, manifestou o seguinte: "Nossa missão é garantir que toda vítima de preconceito saiba que não está desamparada. A Ouvidoria existe para acolher sua voz, com sigilo e respeito, e para transformar sua denúncia em ação concreta. Estaremos na parada, lado a lado com a comunidade, para reforçar esse compromisso". Considerando o Regimento Interno da Câmara Municipal de Goiânia e o contexto da notícia, o parlamentar é responsável pela

- (A) Ouvidoria Especial de Combate à Violência de Gênero e Sexualidade.
- (B) Ouvidoria Especial de Combate a Crimes Raciais e de Intolerância.
- (C) Ouvidoria Geral da Câmara (Canal Cidadania).
- (D) Ouvidoria das Comissões Permanentes.

QUESTÃO 24

A Lei Orgânica do Município de Goiânia, no contexto de sua autonomia, tem entre suas peculiaridades normativas

- (A) a soberania municipal como princípio fundamental.
- (B) a propositura de emendas por 25% dos vereadores.
- (C) o exercício da soberania popular mediante *recall*.
- (D) o objetivo de constituir uma cidade plenamente acessível.

QUESTÃO 25

Nos termos da lei, o modo de informar a prática de atos de improbidade administrativa

- (A) deve ser a comunicação escrita à autoridade administrativa.
- (B) pode ser a comunicação verbal ao Ministério Público, reduzida a termo e certificada.
- (C) pode ser a comunicação verbal à autoridade administrativa, reduzida a termo e assinada.
- (D) deve ser a comunicação escrita à autoridade administrativa ou ao Ministério Público.

QUESTÃO 26

De acordo com a legislação vigente, a qualidade da informação que pode ser conhecida e utilizada por indivíduos, equipamentos ou sistemas autorizados é definida como

- (A) disponibilidade.
- (B) autenticidade.
- (C) integridade.
- (D) primariedade.

RASCUNHO

QUESTÃO 27

Leia a charge a seguir.



BRAGA, Jorge. [Charge]. *O Popular*, Goiânia, 10 jan. 2019.

A charge satiriza o desrespeito ao princípio ético-administrativo da

- (A) moralidade.
- (B) legalidade.
- (C) eficiência.
- (D) publicidade.

QUESTÃO 28

De acordo com a legislação vigente, as informações pessoais relativas à intimidade, detidas pelos órgãos públicos, serão de acesso restrito a agentes públicos legalmente autorizados e à pessoa a que se referirem, pelo prazo máximo de

- (A) cinquenta anos, a contar da data de seu processamento.
- (B) cinquenta anos, a contar da data de seu tratamento.
- (C) cem anos, a contar da data de sua produção.
- (D) cem anos, a contar da data de seu arquivamento.

QUESTÃO 29

Com o objetivo de garantir a segurança jurídica e a eficiência na criação e na aplicação do direito público, o Decreto nº 9.830/2019 prevê a

- (A) edição de súmulas orientativas para garantir eficiência na gestão pública e evitar situações contenciosas.
- (B) resposta a consultas como meio de aumentar a segurança jurídica na aplicação das normas.
- (C) realização de consultas públicas eletrônicas prévias à edição de atos normativos por autoridades administrativas.
- (D) celebração de compromisso com os interessados, antes da oitiva do órgão jurídico, para eliminar incerteza jurídica.

QUESTÃO 30

Os direitos dos servidores ocupantes de cargo público são uma forma de garantir a efetividade dos serviços públicos, motivo pelo qual a Constituição de 1988 aplica a esses trabalhadores

- (A) seguro-desemprego e fundo de garantia do tempo de serviço, quando extinto do cargo ocupado.
- (B) jornada de seis horas para o trabalho realizado em turnos ininterruptos de revezamento.
- (C) proteção em face da automação e seguro contra acidentes de trabalho, na forma da lei.
- (D) proibição de diferença de salários, de exercício de funções e de critério de admissão por motivo de sexo ou cor.

RASCUNHO

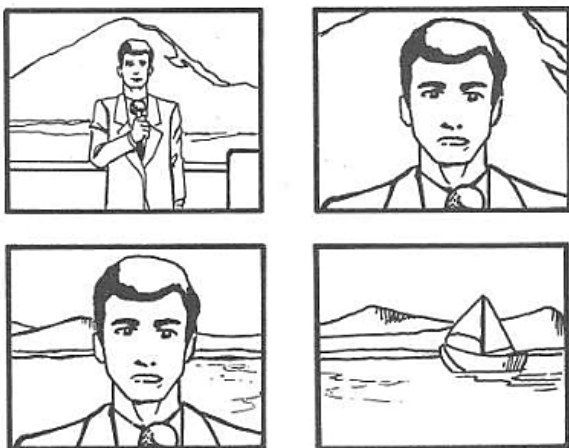
QUESTÃO 31

A linguagem audiovisual é composta por quatro elementos: o morfológico, o da sintaxe, o estilístico e o da dramatização. O elemento morfológico abrange os planos, os enquadramentos, o ponto de vista da câmera e/ou do personagem, o eixo de direção da câmera, bem como as angulações e os movimentos do dispositivo cinematográfico. A partir desse aspecto morfológico e das relações estabelecidas entre os planos e os demais elementos da linguagem audiovisual, constroem-se significados. Nesse contexto, a utilização da angulação em *plongée* tem como principal objetivo

- (A) valorizar o personagem, atribuindo-lhe sensação de poder, força e superioridade.
- (B) produzir um efeito de neutralidade, aproximando o espectador do personagem sem hierarquização.
- (C) sugerir fragilidade, inferioridade ou submissão do personagem em relação ao espaço ou a outros elementos da cena.
- (D) criar instabilidade visual e desorientação espacial, rompendo o eixo de equilíbrio da imagem.

QUESTÃO 32

Analisar a imagem a seguir.



Fonte: BITTENCOURT, Luis. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1993, p.44.

Os planos apresentados na imagem correspondem, respectivamente, ao

- (A) plano geral; close up; close up; plano inteiro.
- (B) plano americano; plano detalhe; plano detalhe; plano conjunto.
- (C) plano aberto; plano americano; plano americano; plano conjunto.
- (D) plano médio; primeiro plano; primeiro plano; plano geral.

QUESTÃO 33

Em uma gravação de entrevista para um programa institucional, realizada em ambiente interno, a equipe opta por um enquadramento em plano médio fechado, com duas câmeras. O entrevistado permanecerá sentado, sem segurar equipamentos, e há presença constante de ruído ambiente de baixa intensidade (sistema de ar-condicionado). Por exigência estética, não é desejável que o microfone apareça no enquadramento e não haverá operador de boom disponível durante toda a gravação. Para garantir a inteligibilidade da voz e a estabilidade sonora ao longo da entrevista, será preciso optar por um microfone do tipo

- (A) lapela cardioide ou omnidirecional, fixado próximo ao tórax do entrevistado, com ajuste de ganho adequado.
- (B) shotgun supercardioide fixado à câmera, pois sua alta direcionalidade elimina completamente o ruído ambiente.
- (C) dinâmico omnidirecional, em razão de sua menor sensibilidade que reduz a captação de ruídos e reverberações.
- (D) condensador estéreo, posicionado abaixo do entrevistado para captar a espacialidade do ambiente.

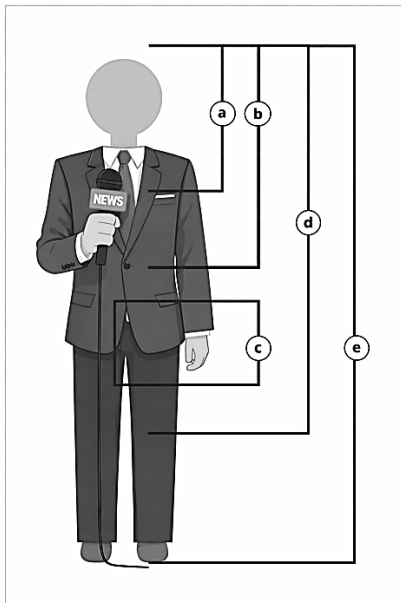
QUESTÃO 34

Na direção de fotografia audiovisual, a temperatura de cor desempenha papel importante na definição da atmosfera de uma cena. Considerando os diferentes efeitos que as temperaturas de cor podem causar, ao recorrer a luzes com temperatura de cor entre 6500 K e 7200 K, o efeito gerado será de:

- (A) predominância de tonalidades azuladas, semelhantes à luz do luar.
- (B) predominância de tons quentes, como vermelho e laranja, semelhantes à luz do pôr do sol.
- (C) predominância de tonalidades amareladas, semelhantes à luz do sol ao amanhecer.
- (D) predominância de tonalidades douradas, semelhantes à luz do sol ao meio-dia.

QUESTÃO 35

Analise a imagem a seguir.



A imagem apresenta tipos de enquadramentos comuns utilizados na cobertura de eventos, com o objetivo de facilitar a comunicação da mensagem visual e verbal para o espectador. Considerando a relação entre o corpo do repórter e os limites do quadro, qual é o nome do enquadramento indicado pelo marcador d?

- (A) Plano detalhe.
- (B) Plano geral.
- (C) Plano inteiro.
- (D) Plano americano.

QUESTÃO 36

Após a realização de gravações em ambientes externos, especialmente em locais com presença intensa de poeira e vento, é da responsabilidade do operador de câmera adotar procedimentos corretos de limpeza e conservação dos equipamentos, a fim de preservar seu funcionamento e prolongar sua vida útil. Nesse procedimento de limpeza a ser realizado, deve-se

- (A) remover partículas de poeira das lentes utilizando pano seco comum ou papel absorvente.
- (B) utilizar ar comprimido apropriado e pincel ou escova macia para a remoção inicial da poeira.
- (C) limpar conectores e circuitos internos com álcool comum e tecidos macios.
- (D) aplicar diretamente líquido de limpeza multiuso nas lentes e no corpo do equipamento.

QUESTÃO 37

Leia o texto a seguir:

"Uma radiação se difundindo em linha reta num espaço de três dimensões pode ser localizada com três coordenadas: mais alto ou mais baixo, pela direita ou pela esquerda, pela frente ou por trás. Aplicando esses dados à iluminação, temos as três posições de luz possíveis: ataque, compensação e contraluz. Eis aí o básico da iluminação."

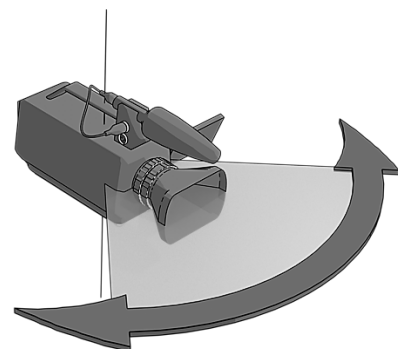
MOURA, Edgar. *50 anos luz, câmera e ação*. São Paulo: Editora Senac, 2001, p. 28.

Durante a cobertura audiovisual de uma sessão plenária, a equipe técnica precisa garantir a visibilidade dos parlamentares, a leitura adequada das expressões faciais e a separação visual entre os oradores e o fundo do plenário. Para isso, define-se estrategicamente a posição das fontes de luz em relação ao eixo câmera-sujeito. Neste sentido, como a luz de compensação deverá ser posicionada e por quê?

- (A) Atrás do sujeito, porque sua função principal é destacar o contorno do corpo em relação ao fundo.
- (B) Frontalmente à câmera, para, por meio dela, eliminar sombras e uniformizar a iluminação do rosto.
- (C) À frente do sujeito, para iluminar diretamente o rosto e assegurar a legibilidade da expressão facial.
- (D) Lateralmente, por tratar-se de recurso que reduz contrastes e suaviza a iluminação do plenário.

QUESTÃO 38

Analise a imagem a seguir.



A imagem indica um movimento de câmera, no qual o equipamento permanece fixo em um ponto, realizando um deslocamento horizontal de seu eixo para acompanhar ou revelar elementos da cena. A que tipo de movimento de câmera a imagem faz referência?

- (A) Travelling lateral.
- (B) Panorâmica (pan).
- (C) Tilt.
- (D) Câmera na mão.

QUESTÃO 39

Durante a realização de uma gravação em externa diurna, o operador de câmera deve selecionar os equipamentos indispensáveis para garantir a qualidade técnica da imagem, considerando a predominância da luz natural, a mobilidade da equipe e a autonomia operacional. Neste trabalho em externa, o profissional deve ter à sua disposição:

- (A) barn doors.
- (B) iluminador.
- (C) refletor HMI.
- (D) rebatedor.

QUESTÃO 40

Um técnico de som instala microfones do tipo “Gooseneck” (pescoço de ganso) na mesa de conferência para uma reunião oficial em uma sala de audiências. Ao testar o sistema, percebe que não há sinal de áudio chegando à mesa de som, embora os cabos estejam conectados corretamente. O técnico observa que esses microfones são do tipo condensador. Para solucionar o problema e garantir a captação da voz dos participantes, o técnico deve

- (A) ativar o botão +48V (Phantom Power) no canal correspondente, pois microfones condensadores exigem alimentação elétrica para polarizar a cápsula e operar o circuito interno.
- (B) ajustar o Fader de saída (Main Mix) para o nível máximo, compensando a falta de sensibilidade natural dos microfones utilizados em reuniões.
- (C) desativar o sistema de Gate do canal, uma vez que o Phantom Power é uma interferência gerada por ruídos de baixa frequência que o Gate costuma bloquear.
- (D) trocar os cabos XLR por cabos P10 (TS) desbalanceados, já que o recurso +48V só é transmitido de forma eficiente em conexões que não utilizam o pino de aterramento.

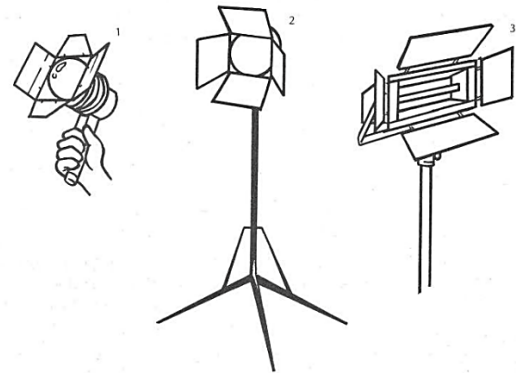
QUESTÃO 41

Em fluxos profissionais de produção audiovisual, o backup de arquivos de vídeo integra a gestão de dados e a preservação do material original, especialmente em projetos com grande volume de material e múltiplas etapas de edição. A adoção de estratégias adequadas contribui para a segurança da informação e a continuidade do trabalho. Nessa perspectiva, os profissionais devem realizar

- (A) a substituição dos arquivos originais por versões convertidas após a edição.
- (B) a concentração de cópias em um único disco rígido ao final do projeto.
- (C) a compactação máxima dos arquivos antes do armazenamento.
- (D) a manutenção de cópias em suportes distintos e com o controle de versões.

QUESTÃO 42

Analise as imagens a seguir.



Para a gravação de um projeto audiovisual, alguns aparatos de iluminação são fundamentais para regular, difundir ou intensificar a luz e direcionar a atenção do olhar do espectador. De acordo com os números dados nas imagens, os três equipamentos apresentados são, respectivamente, chamados de

- (A) Elipsoidal, spot light e Fresnel.
- (B) Moving head, Fresnel e cyclorama.
- (C) Sun-gun, spot light e soft light.
- (D) Sun-gun, Fresnel e moving head.

QUESTÃO 43

Leia o texto a seguir.

“O centro de interesse raramente deve ser centralizado na imagem. As raras exceções seriam uma cruz, uma antena de rádio ou de televisão, ou qualquer outro objeto que irradie de igual maneira em todas as direções. De preferência, o centro de interesse deve estar do lado direito, dominante, do quadro. Fazer disso uma regra rígida, entretanto, resultará em monotonia visual”.

MASCELLI, Joseph V. *Os cinco Cs da cinematografia*. São Paulo: Summus Editorial, 2010, p.248

O texto faz referência a uma das várias ferramentas de composição denominada “regra dos terços”, cujo objetivo é orientar a distribuição visual dos elementos-chave no quadro. Este método consiste em

- (A) dividir o quadro em duas partes iguais, posicionando a figura principal de atenção no lado direito e deixando a outra parte da imagem vazia.
- (B) colocar o assunto principal exatamente no centro do quadro, para enfatizar a simetria e facilitar a compreensão rápida da cena pelo espectador.
- (C) dividir o quadro em três partes iguais horizontalmente e verticalmente, posicionando o assunto principal em um dos pontos de intersecção para criar equilíbrio dinâmico.
- (D) utilizar o eixo central como referência e espalhar os elementos por todo o quadro, dando preferência para o lado direito.

QUESTÃO 44

A transmissão de áudio e vídeo pela internet envolve a utilização de plataformas de streaming, que dependem de configurações de codificação, largura de banda e compatibilidade entre hardware, software e rede. O uso técnico de plataformas de streaming consiste

- (A) na configuração de parâmetros de codificação conforme a capacidade da rede e da plataforma.
- (B) na transmissão do sinal com taxa de bits elevada, independentemente das condições de conexão.
- (C) na utilização de resolução máxima como padrão para qualquer tipo de transmissão.
- (D) na realização da transmissão sem testes prévios para evitar atrasos no início do evento.

QUESTÃO 45

Em um projeto documental com arquivos 4K, codecs de alta taxa de dados e múltiplas etapas de montagem, a equipe opta por manter fluidez na edição sem comprometer a integridade do material original e a qualidade final da exportação. Nesse caso, o procedimento a ser realizado durante a edição no Adobe Premiere Pro será

- (A) a substituição definitiva dos arquivos originais pelos proxies para reduzir o peso do projeto.
- (B) a conversão de toda a mídia para codec de exibição antes da montagem.
- (C) a renderização contínua da linha do tempo como método principal de desempenho.
- (D) a geração e vinculação de proxies para preservação dos arquivos da mídia original.

QUESTÃO 46

Em uma gravação de um programa televisivo em estúdio, a instalação de caixas de som de retorno são fundamentais para que os apresentadores ouçam trilhas e vinhetas sem comprometer a captação dos microfones de lapela. Entretanto, o posicionamento inadequado dessas caixas pode gerar microfonia e perda de inteligibilidade. Neste sentido, as caixas de retorno devem ser

- (A) complementadas com caixas omnidirecionais posicionadas atrás dos apresentadores, para a dispersão uniforme do som.
- (B) posicionadas de frente para os microfones, reduzindo a distância entre fonte e captação.
- (C) utilizadas com menor pressão sonora, posicionadas fora do eixo principal dos microfones e direcionadas aos apresentadores.
- (D) substituídas por caixas de subgrave, pois frequências graves são menos captadas pelos microfones de lapela.

QUESTÃO 47

Ao configurar um software de codificação (como o OBS Studio ou o Wirecast) para realizar a transmissão de uma sessão plenária, o técnico de audiovisual precisa inserir a Chave de Transmissão (conhecida como Stream Key), fornecida pela plataforma de destino (YouTube, Facebook ou Vimeo). A Chave de Transmissão tem como função

- (A) definir a resolução da imagem (ex: 1080p ou 4K), não interferindo na conexão com o servidor.
- (B) permitir o envio do sinal de vídeo direto para o canal correto sem a necessidade de login e senha a cada conexão.
- (C) oferecer um código público a ser inserido no chat da live para o acesso dos espectadores ao sinal de vídeo.
- (D) fornecer senhas durante a live para garantir estabilidade do sinal contra ataques de negação de serviço.

QUESTÃO 48

Em produções audiovisuais que envolvem múltiplas câmeras, diferentes formatos de gravação e fluxos de pós-produção distribuídos entre equipes, a organização do material gravado assume papel estratégico para garantir preservação, rastreabilidade e acesso contínuo aos arquivos ao longo do projeto. A organização consistente do material gravado corresponde

- (A) à estruturação hierárquica de pastas associada à nomenclatura padronizada, incorporando informações como data, câmera e conteúdo.
- (B) à centralização dos arquivos originais em um único diretório, mantendo a distinção apenas por extensão de arquivo.
- (C) à organização do material exclusivamente na etapa final do projeto, evitando excesso de material e sobrecarga da memória do equipamento.
- (D) ao agrupamento dos arquivos conforme a ordem de importação no software de edição, sugerindo a sequência de imagens para exibição.

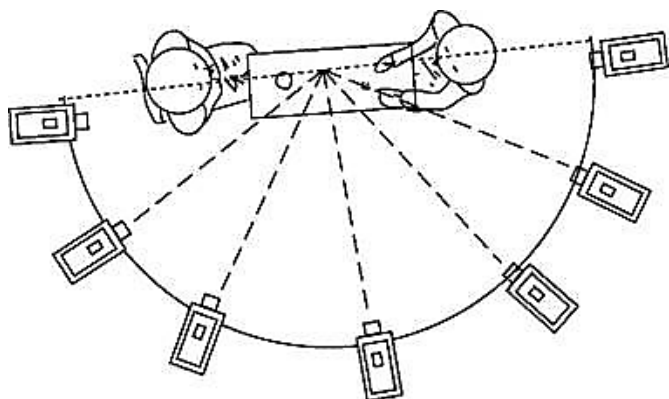
QUESTÃO 49

No contexto da iluminação audiovisual, o spot light distingue-se por sua capacidade de controle do feixe luminoso, sendo um recurso fundamental na construção da hierarquia visual, do contraste e da expressividade da cena. Este refletor, portanto, tem a função de

- (A) iluminar uniformemente todo o cenário, eliminando sombras e reduzindo contrastes.
- (B) atuar como fonte principal de luz, modelando volumes e criando contraste.
- (C) substituir fontes de luz difusa, deixando a cena com aparência mais naturalista.
- (D) produzir uma iluminação espalhada, deixando indefinidas as áreas iluminadas.

QUESTÃO 50

Analise a imagem a seguir.



A imagem representa a regra dos 180°, recorrente na produção de entrevistas. Qual é a importância da aplicação da regra dos 180° em produção de entrevistas?

- (A) Permitir que o entrevistador e entrevistado estejam mais próximos.
- (B) Garantir a boa iluminação e qualidade do som durante a entrevista.
- (C) Mudar o plano de maneira suave para que o espectador não sinta os efeitos do corte.
- (D) Evitar que o entrevistador e o entrevistado troquem de lado na imagem.

RASCUNHO**RASCUNHO**